

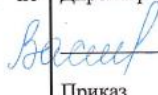



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Горютинская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель ШМО (Ф.И.О.)  (Э.Т.Лисовая)	Заместитель директора по УВР (Ф.И.О.)  (О.В.Лысик)	Директор школы (Ф.И.О.)  (В.Ю.Васильев)
Протокол № 1 от « 29 » августа 2023 г.	« 31 » августа 2023г.	Приказ № 226-3/8 от « 31 » 08 2023г. 

## ***Рабочая программа по литературе***

***\_11\_ класс***

***Составитель: (автор программы)***

***Т.Ф.Курдюмова***

***Адаптировал учитель МОУ «Горютинская СОШ»  
Лисовая Эльвира Тафиковна***

***2023-2024 учебный год***

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа для учащихся 11 класса разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (10-11классы) (базовый уровень) (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, /С.А.Леонов и другие.- М.:Дрофа,2008), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования 2004 г. и учебным планом образовательного учреждения.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год ( 3 часа в неделю).

Рабочая программа обеспечена соответствующим программой учебно-методическим комплексом:

- учебник для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2014.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем: способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная цель может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Изучение литературы в 11 классе строится на **историко-литературной основе («Русская литература XX века»)**. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированностиобщеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Литература XX века

#### Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### Литература первой половины XX века

#### Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

#### М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

## Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».**

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».**

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».**

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».**

**Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».**

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **«Облаковштанх».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к**

женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

### Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

**А.Н.Толстой.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Петр Первый".**

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

**А.А.Фадеев.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Разгром".**

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

**М.И.Цветаева.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине!**

**Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

**О.Э.Мандельштам.**

Жизнь и творчество(обзор)

**«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Туги паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я**

**вернул ся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.**

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А.А.Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор)

**«Сжаларуки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одиче-ски ерати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

### **«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

### **Б.Л.Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Прозастихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

### **"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

### **М.А.Булгаков.**

Жизнь и творчество(обзор).

**"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).**

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

### **А.П.Платонов.**

Жизнь и творчество(обзор).

**"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

### **М.А.Шолохов.**

Жизнь и творчество писателя(обзор).

**"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

### Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

**И.С.Шмелев.**

#### **«Солнце мертвых».**

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

**М.А.Алданов.**

#### **«Чертов мост».**

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

**В.В.Набоков.**

#### **«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба.

Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

### Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

### Русская литература 50- 90-х годов XX века

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

**А.Т.Твардовский.**

**«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.**



Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«**За далью — даль**» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

**И.А.Бродский.**

**Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

**А.И.Солженицын.**

**«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

**В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**В.П.Астафьев.**

**"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.**

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

**В.Г. Распутин.**

**"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

**В. М. Шукшин**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Зарубежная XX века**

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

*Дж. Лондон.*

**"Любовь к жизни".**

Название произведения и его герой, который не сдаётся.

*Б. Шоу.*

**"Пигмалион".**

Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Г. Аполлинер.*

**Лирика ("Мост Мирабо" и др.).**

Экспериментальная направленность лирики.

**Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

- Тесты (типа ЕГЭ).
- Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
- Письменный или устный развернутый ответ на вопрос.
- Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

**Работа считается выполненной («3», «зачёт»)**, если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

**Высоким результатом («4»)** можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в тесной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

**Отличным следует признать результат («5»)**, когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

## Контроль знаний

Формы контроля	Четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
	количество					
Самостоятельная работа						
Проверочная работа	1	1	1	1	1	4
Контрольная работа						
Тест	1				1	2
Изложение						
Сочинение	2	2	2	2	2	8
Зачет						
Диктант						
Лабораторная работа						
Практическая работа						
Проект (ДЛЯ ФГОС)						
Реферат						
Проектная работа (ДЛЯ ФГОС)						
Экзамен						

#### V. Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс 102 часа

№ п/п	Раздел, тема	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты			Вид контроля	Дата	
				личностные	предметные	метапредметные		По плану	По факту
1	Лекция. Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп.	Урок усвоения новых знаний	Тезисы лекции.	Осознание значимости русской литературы начала 20в., присвоение ценностных культурных смыслов данной эпохи.	Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике	Умение включать в свою деятельность разные варианты смыслового чтения, перерабатывать информацию, анализировать текст. Умение подбирать аргументы для			

	Направления философской мысли начала столетия					подтверждения собственных позиций.			
	<b>Русская литература рубежа 19-20 веков</b>								
2	<b>Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений.	<b>Урок усвоен ия НОВЫХ ЗНАНИЙ</b>	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение	Регулятивные УУД: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;	Тест по творчеству писателя, контрольные вопросы		
3	Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Изображение мирового зла в рассказе. Символика бунинской прозы.	<b>Урок усвоен ия НОВЫХ ЗНАНИЙ</b>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. XX века в России.	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Регулятивные УУД: – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;	контрольные вопросы		
4	Тема любви в прозе Бунина Цикл «Тёмные аллеи».	<b>Урок усвоен ия НОВЫХ ЗНАНИЙ</b>	«Господин из Сан-Франциско»	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание		Регулятивные УУД: – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;	контрольные вопросы		

				чувства ответственности и долга перед Родиной;					
5	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Урок усвоен ия новых знаний	Характеризовать основ ные этапы литературного процесса	чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;		Регулятивные УУД: – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;			
6	<b>Куприн.</b> Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы.	Урок усвоен ия новых знаний	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	<i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Регулятивные УУД: – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.			
7	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	Урок усвоен ия новых знаний	«Гранатовый браслет»	<i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Познавательные УУД: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную	Письменный ответ на вопрос		
8	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	Урок обобщения и систематизации	Характеризовать героя русской литературы XX века.	<i>ориентация</i> в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;		Познавательные УУД: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;			

		и знаний							
9	Горький. Жизнь и творчество.	Урок усвоения новых знаний	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	эмоционально положительное <i>и</i> <i>ринятие</i> своей этнической идентичности; <i>ув ажение и принятие</i> других народов России и мира, <i>межэтническая т олерантность</i> ;	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Познавательные УУД: – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;			
10	Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.	Урок усвоения новых знаний	Старуха Изергиль» Характеризовать героя русской литературы XX века.	<i>потребность</i> в самовыражении через слово;	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Познавательные УУД: – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);	Наизусть отрывок, тест по		
11	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы. Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения.	Урок усвоения новых знаний	«На дне» Характеризовать героя русской литературы XX века.	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Познавательные УУД: – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);	произведения м, домашнее сочинение		
12	Роль Луки в пьесе.	Урок усвоения новых знаний	«На дне»	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Познавательные УУД: – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);			

				многонационально го народа России;					
13	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	Урок усвоения НОВЫХ ЗНАНИЙ	«Надне»	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	Познавательные УУД: – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;			
14	Русский символизм и его истоки.	Урок усвоения НОВЫХ ЗНАНИЙ		усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационально го российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	Знать основные литературоведческие понятия	Познавательные УУД: – пользоваться словарями, справочниками;			
15	<b>В.Брюсов.</b> Жизнь и творчество. Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта.	Урок усвоения НОВЫХ ЗНАНИЙ	«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Познавательные УУД: – пользоваться словарями, справочниками;	Наизусть по выбору обучающегося		
16	<b>К.Бальмонт.</b> Основные темы и мотивы лирики.	Урок усвоения НОВЫХ ЗНАНИЙ	«Безглагольность» «Я мечтою ловил ...» «Я в этот мир пришёл...»	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Познавательные УУД: – осуществлять анализ и синтез;	Наизусть по выбору обучающегося		



17	<b>А.Белый.</b> Тема Родины в творчестве поэта	Урок усвоения новых знаний	«Раздумье», «Русь», «Родине»	осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Познавательные УУД: – устанавливать причинно-следственные связи;	Наизусть по выбору обучающегося		
18	<b>А.Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символисты.	Урок усвоения новых знаний	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Познавательные УУД– строить рассуждения.	Наизусть по выбору обучающегося		
19	Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	Урок усвоения новых знаний	«Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...»)	эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения	Коммуникативные УУД: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;			
20	Тема страшного мира в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе.	Урок усвоения новых знаний	«Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь...» «В ресторане» «Фабрика»	потребность в самовыражении через слово;	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Коммуникативные УУД: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы			
21	Практикум. Тема Родины в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений.	Урок обобщения и систематизации знаний	«Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге» «Скифы»	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение	Коммуникативные УУД: – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов			

22	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Урок усвоения новых знаний	«Двенадцать»	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание;объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Коммуникативные УУД: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром			
23	Идейное содержание произведения.	Урок обобщения и систематизации знаний		осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;		Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;			
24	Акмеизм как национальная форма неоромантизма	Урок усвоения новых знаний		усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	Знать основные литературоведческие понятия	Коммуникативные УУД: – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;			
25	Н.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики.	Урок усвоения новых знаний	«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Капитаны»	чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствовани	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Коммуникативные УУД: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;			

				ю собственной речи;					
26	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Урок усвоения новых знаний	Северянин: «Интродукция» «Эпилог» («Я, гений, Игорь Северянин») «Двусмысленная слава» <b>Хлебников:</b> «Заключение смехом», «Ещё раз...» «Бобэоби...»	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Знать основные литературоведческие понятия	Коммуникативные УУД: – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;			
27	Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова.	Урок усвоения новых знаний		осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;	Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Коммуникативные УУД: – оценивать и редактировать устное и письменное речевое сказывание;			
28	<b>В.Маяковский.</b> Жизнь и творчество	Урок усвоения новых знаний	«А вы могли бы?» «Скрипка и немножко нервно» «Послушайте» «Прозаседавшиеся»	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Коммуникативные УУД: – высказывать и обосновывать свою точку зрения	Наизусть по выбору обучающегося,		
29	Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений	Урок усвоения новых знаний	«Лиличка!» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Письмо Татьяне Яковлевой»	эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Коммуникативные УУД: – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	тест по творчеству,		
30	Своеобразие любовной лирики Маяковского. Чтение и анализ произведений.	Урок усвоения новых знаний	«Юбилейное» «Разговор с фининспектором о поэзии» «Сергею Есенину»	потребность в самовыражении через слово;	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать	Коммуникативные УУД: – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической	письменный ответ на вопрос		

					основные его компоненты, выразительно читать произведение	и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;			
31	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Чтение и анализ стихотворений».	Урок усвоения новых знаний	«Баня» «Клоп»	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Коммуникативные УУД: – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;			
32	В.Маяковский-драматург. Сатирическое изображение современности.	Урок усвоения новых знаний	«Осинушка» «Я люблю цыганские кочевья...» «Из подвалов, из тёмных углов...»	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Коммуникативные УУД: – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	Наизусть по выбору обучающегося		
33	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии <b>Н.Клюева</b> . Страницы жизни и творчества (обзор).	Урок усвоения новых знаний	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение	Коммуникативные УУД: – задавать вопросы.	Наизусть по выбору обучающегося		
34	<b>С.Есенин</b> . Жизнь и творчество.	Урок усвоения новых знаний	«Гой ты, Русь...» «Письмо матери» «Я покинул родимый дом...» «Русь Советская», «Спит ковыль...» «Неуютная жидкая лунность...»	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Регулятивные УУД: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;			

				долга перед Родиной;					
35	Тема России в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Не бродить, не мять...» «Собаке Качалова» «Шаганэ...» «Письмо женщине»	чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Регулятивные УУД: – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;			
36	Любовная тема в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Не жалею, не зову, не плачу...» «Мылтеперьходи мпомемногу...»	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Регулятивные УУД: – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;	Наизусть,		
37	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Анна Снегина»	осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Регулятивные УУД: – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;			
38	«Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины.	Урок усвоения новых знаний		ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей	Регулятивные УУД: – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	контрольное домашнее сочинение		
39	<b>Русская литература 20-40 годов</b> Общая характеристика русской литературы послереволюционных лет	Урок усвоения новых знаний		эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира,	Знать основные произведения и писателей того времени, разбираться в жанровом многообразии	Познавательные УУД: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную			

				межэтническая толерантность;					
40	<b>А.Толстой.</b> «Петр Первый» - первый советский исторический роман.	Урок усвоены новые знания	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	потребность в самовыражении через слово;	Знать основные факты из жизни писателя, дать оценку произведению	Познавательные УУД: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;			
41	А.Фадеев. Обзор жизни и творчества писателя. Знакомство с романом «Разгром».	Урок усвоены новые знания	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. «Разгром»	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Знать основные факты из жизни писателя	Познавательные УУД: – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;			
42	Тема гражданской войны в романе «Разгром». Роль интеллигенции в революции.	Урок усвоены новые знания		воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия	Познавательные УУД: – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);	Наизусть по выбору обучающегося		
43-	<b>М.Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы.	Урок усвоены новые знания	«Моим стихам, написанным так рано...» «Имя твоё...» «Кто создан из камня...»	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать	Познавательные УУД: – владеть различными видами аудирования (выборочным,			

				своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;	произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	ознакомительным, детальным);			
44	Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений. Своеобразие поэтического остиля.	Урок усвоены <b>НОВЫХ</b> знаний	«Стихи Пушкину» «Тоска по Родине!» «Стихи о Москве»	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;		Познавательные УУД: – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);	Наизусть по выбору обучающегося		
45	<b>О.Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоены <b>НОВЫХ</b> знаний	«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» «За гремучую доблесть грядущих веков...» «Я вернулся в мой город...» «Notre Dame»	чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Познавательные УУД: – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;			
46	<b>А.Ахматова.</b> Жизнь и творчество.	Урок усвоены <b>НОВЫХ</b> знаний	«Я научилась просто, мудро жить...»	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Познавательные УУД: – пользоваться словарями, справочниками;			
47	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики поэта. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений	Урок усвоены <b>НОВЫХ</b> знаний	«Песня последней встречи» «Сжала руки под тёмной вуалью» «Мне ни к чему одические рати...» «Мне голос был...» «Родная земля»	осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Познавательные УУД: – пользоваться словарями, справочниками;			

			«Бывает так: какая-то истома...»						
48	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	Урок обобщения и систематизации знаний	«Реквием»	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Познавательные УУД: – осуществлять анализ и синтез;			
49	<b>Б.Пастернак.</b> Страницы жизни и творчества.	Урок усвоения новых знаний	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Познавательные УУД: – устанавливать причинно-следственные связи;			
50	Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Февраль. Достать чернил и плакать...» «Определение поэзии» «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» «Гамлет» «Зимняя ночь» «Снег идёт» «Быть знаменитым некрасиво...»	потребность в самовыражении через слово;	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Познавательные УУД – строить рассуждения.			
51	Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	Урок усвоения новых знаний	«Доктор Живаго»	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Коммуникативные УУД: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	Наизусть по выбору, анализ эпизода		
52	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Урок усвоения		воспитание российской гражданской		Коммуникативные УУД: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки			



		я новых знаний		идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;		зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы			
53	Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа.	Урок обобщения и систематизации знаний		осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;		Коммуникативные УУД: – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов			
54	М.Булгаков. Жизнь и творчество.	Урок усвоения новых знаний	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Коммуникативные УУД: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром			
55	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения.	Урок усвоения новых знаний	«Мастер и Маргарита»	чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям	Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	Тест по произведению,		

56-57	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Урок усвоения новых знаний		устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Коммуникативные УУД: – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;			
58	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	Урок усвоения новых знаний		осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Коммуникативные УУД: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;			
59	Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	Урок усвоения новых знаний		ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;		Коммуникативные УУД: – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;			
60-61	Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	Урок усвоения новых знаний		эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	Коммуникативные УУД: – оценивать и редактировать устное и письменное речевое сказывание;	классное сочинение		
62	<b>А.Платонов.</b> Жизнь и творчество.	Урок усвоения новых знаний	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и	потребность в самовыражении через слово;	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Коммуникативные УУД: – высказывать и обосновывать свою точку зрения			

			ресурсов интернета.						
63	Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	Урок усвоены новых знаний	«Котлован»	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению	Коммуникативные УУД: – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;			
64	М.Шолохов. Жизнь и творчество.	Урок усвоены новых знаний	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя,	Коммуникативные УУД: – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;			
65	История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	Урок усвоены новых знаний	«Тихий Дон»	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Коммуникативные УУД: – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;			
66-67	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Урок усвоены новых знаний		усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения	Коммуникативные УУД: – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;			

				долга перед Родиной;					
68-69	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	Урок усвоения новых знаний		чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX в; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века;	Коммуникативные УУД: – задавать вопросы.			
70	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Урок усвоения новых знаний		устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.		Регулятивные УУД: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;			
71	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Урок усвоения новых знаний		осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;		Регулятивные УУД: – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;	Тест по произведению,		
72	Контрольная работа по роману Шолохова «Тихий Дон».	Урок обобщения и систематизации знаний		ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Уметь письменно излагать свои мысли	Регулятивные УУД: – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;	контрольная работа		
73	<b>Русская литература за рубежом 1917-1940 годы</b> Русская литература в изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции(обзор)	Урок усвоения новых знаний		эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира,	Знать основных писателей, поэтов того времени	Регулятивные УУД: – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;			

				межэтническая толерантность;					
74	<b>Великая Отечественная война в литературе</b> Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет(Сурков, Симонов, Исаковский и др.	Урок усвоения новых знаний		потребность в самовыражении через слово;	Знать жанровое разнообразие, уметь анализировать произведение	Регулятивные УУД: – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	Наизусть по выбору обучающегося		
75-76	Проект «Человек на войне и правда о нем». Защита проектов.	Урок обобщения и систематизации знаний		устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Развитие монологической речи, умение давать оценку произведению	Познавательные УУД: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную			
77	Русская литература 50-90 годов 20 века(обзор). Тематическое и жанровое разнообразие литературы.	Урок усвоения новых знаний		воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;		Познавательные УУД: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;			
78	<b>Русская литература 50-90 годов 20 века А.Твардовский.</b> Страницы жизни и творчества.	Урок усвоения новых знаний		осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	Познавательные УУД: – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;			
79	Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление	Урок усвоения	«Вся суть в одном – единственном завете...» «Памяти матери»	усвоение гуманистических, демократических и традиционных	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Познавательные УУД: – извлекать информацию, представленную в разных формах	Наизусть по выбору обучающегося		

	темы войны. Чтение и анализ стихотворений	я новых знаний	«Я знаю, никакой моей вины...» «Дробится рваный цоколь монумента...» «О сущем»	ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;		(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);			
80	Пафос труда в поэме Твардовского «За далью-даль»	Урок обобщения и систематизации знаний	«За далью-даль»	чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Познавательные УУД: – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);			
81	<b>И.Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») «Воротишься на родину...»	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Познавательные УУД: – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);			
82	<b>А.Солженицын.</b> Жизнь и творчество.	Урок усвоения новых знаний	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Познавательные УУД: – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;			
83-84	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	Урок обобщения и систематизации знаний	«Один день Ивана Денисовича»	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	Познавательные УУД: – пользоваться словарями, справочниками;	Письменный ответ на вопрос		

85-86	<b>В.Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Урок усвоены <b>НОВЫХ</b> знаний	«Последний замер» «Шоковая терапия»	эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать произведения, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью	Познавательные УУД: – пользоваться словарями, справочниками;			
87	<b>В.Астафьев.</b> Природа и человек в произведениях Астафьева(обзор)	Урок усвоены <b>НОВЫХ</b> знаний	«Царь-рыба»	потребность в самовыражении через слово;	Знать особенности художественные особенности мировосприятия писателя	Познавательные УУД: – осуществлять анализ и синтез;	Анализ эпизода		
88-89	<b>В.Распутин.</b> Нравственная проблематика повестей писателя	Урок усвоены <b>НОВЫХ</b> знаний	«Прощание с Матёрой» «Живи и помни» «Пожар» «Последний срок» и т.д.	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Прочитать произведения, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	Познавательные УУД: – устанавливать причинно-следственные связи;	Анализ эпизода		
90-91	<b>В.Шукшин.</b> Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	Урок усвоены <b>НОВЫХ</b> знаний	«Верую!», «Алеша Бесконвойный» и другие	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Познавательные УУД– строить Коммуникативные УУД: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы рассуждения.			
92-93	<b>А.Вампилов.</b> Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Урок усвоены <b>НОВЫХ</b> знаний	«Утиная охота»	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов	Дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью	Коммуникативные УУД: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;			

				России и человечества;					
	<b>Зарубежная литература 20 века</b>								
94	Общий обзор европейской литературы 20 века	Урок усвоени я новых знаний		чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствовани ю собственной речи;		Коммуникативные УУД: – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов			
95	<b>Д. Лондон.</b> Раздумья писателя о человеке и его жизненно пути.	Урок усвоени я новых знаний	«Любовь к жизни»	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание	Коммуникативные УУД: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром			
96	<b>Б. Шоу.</b> Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии	Урок усвоени я новых знаний	«Пигмалион»	осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;	Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание	Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;			
97	<b>Г. Аполлинер.</b> Экспериментальная направленность лирики.	Урок усвоени я новых знаний	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание	Коммуникативные УУД: – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;			



98-99	Э.Хемингуэй. Слово о писателе. Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок усвоения НОВЫХ ЗНАНИЙ	«Старик и море»	эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;		Коммуникативные УУД: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;			
100-102	Резервные уроки			потребность в самовыражении через слово;		Коммуникативные УУД: – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;			

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

- Тесты (типа ЕГЭ).
- Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
- Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос.
- Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

**Работа считается выполненной («3», «зачёт»)**, если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

**Высоким результатом («4»)** можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в тесной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

**Отличным следует признать результат («5»)**, когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

### **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

➤ учебник для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2018.

Дополнительная литература:

➤ Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях.- М.: ВАКО, 2014

➤ Т.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова .Тесты по литературе.-М.:Айрис-пресс,2008

➤ И.В.Щербинина. Тесты на уроках литературы.10-11 кл.-М.:Дрофа, 2008

➤ Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Астрель, 2004

➤ Электронное пособие «Серебряный век русской литературы»